

# Índice General

Página

PRÓLOGO .....	13
CAPÍTULO I	
INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ARTE Y DERECHOS DE AUTOR .....	19
<b>I. La inteligencia artificial</b> .....	19
1. <i>Consideraciones previas</i> .....	19
2. <i>Concepto</i> .....	21
2.1. <i>Preliminar</i> .....	21
2.2. <i>El concepto de inteligencia artificial elaborado por el grupo de expertos de alto nivel de la Unión Europea</i> .....	23
2.2.1. <i>Un esquema básico de un sistema de IA</i> ....	23
2.2.2. <i>Técnicas y sub-disciplinas</i> .....	26
2.2.3. <i>Concepto</i> .....	29
3. <i>La agenda de la Unión Europea en materia de inteligencia artificial</i> .....	30
3.1. <i>Introducción</i> .....	30
3.2. <i>Estrategia europea para la Inteligencia Artificial</i> ....	32
3.3. <i>Libro blanco sobre la Inteligencia Artificial</i> .....	37
4. <i>Perspectivas de futuro</i> .....	41
<b>II. Inteligencia artificial y arte</b> .....	44
1. <i>La inteligencia artificial se subasta en Christie's y Sotheby's</i> ....	44
2. <i>El binomio Inteligencia Artificial y arte</i> .....	49

	<i>Página</i>
<b>III. Inteligencia artificial, arte y derechos de autor .....</b>	<b>53</b>
1. <i>Las nuevas reglas del juego .....</i>	<i>53</i>
2. <i>Nuevas reglas, nuevos interrogantes .....</i>	<i>55</i>
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>LA TIPOLOGÍA DE OBRAS CREADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL: UNA PRIMERA VALORACIÓN A LA LUZ DE LOS FUNDAMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR .....</b>	
<b>59</b>	
<b>I. La tipología de obras creadas por inteligencia artificial .....</b>	<b>59</b>
1. <i>Software vs Algoritmo vs Obra .....</i>	<i>59</i>
2. <i>Clases de obras generadas por inteligencia artificial .....</i>	<i>64</i>
<b>II. Los fundamentos del derecho de autor y su incidencia en las obras creadas por inteligencia artificial .....</b>	<b>73</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS GENERADAS AUTÓNOMAMENTE POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL .....</b>	
<b>77</b>	
<b>I. La creatividad como don exclusivo de los seres humanos .....</b>	<b>77</b>
<b>II. ¿Hay futuro para las obras producidas autónomamente por sistemas de IA? .....</b>	<b>87</b>
1. <i>“Computer generated works” .....</i>	<i>87</i>
2. <i>“Works made for hire” .....</i>	<i>95</i>
3. <i>Los derechos conexos y el derecho sui generis del fabricante de bases de datos .....</i>	<i>100</i>
4. <i>Un nuevo derecho sui generis .....</i>	<i>106</i>
<b>III. La integración de las obras generadas autónomamente por sistemas de IA en el dominio público .....</b>	<b>108</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS GENERADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON UNA INTERVENCIÓN RELEVANTE DE SERES HUMANOS .....</b>	
<b>115</b>	

	<i>Página</i>
<b>I. La relevancia del factor humano .....</b>	115
<b>II. Hacia una delimitación del factor humano relevante .....</b>	124
<b>III. Requisitos de protección de las obras creadas por IA .....</b>	134
<b>IV. A modo de epílogo .....</b>	142

## CAPÍTULO V

<b>AUTORÍA Y TITULARIDAD DE DERECHOS SOBRE LAS OBRAS GENERADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON LA PARTICIPACIÓN RELEVANTE DE SERES HUMANOS .....</b>	145
<b>I. Introducción .....</b>	145
<b>II. Autoría única .....</b>	146
<b>III. Pluralidad de autores .....</b>	147
1. <i>Consideraciones previas .....</i>	147
2. <i>Obra en colaboración .....</i>	148
2.1. Concepto y características .....	149
2.2. La problemática relativa a la divulgación .....	154
2.3. La explotación de las aportaciones .....	156
2.4. Los derechos sobre la obra en colaboración .....	157
3. <i>Obra colectiva .....</i>	158
3.1. Concepto y características .....	158
3.2. Los derechos sobre la obra colectiva .....	166
4. <i>La configuración de las obras creadas por IA como obras en colaboración y obras colectivas .....</i>	169

## ANEXO I

<b>PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y POLÍTICAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI) ...</b>	175
<b>I. Fundamentos básicos .....</b>	175
1. <i>¿Qué es la inteligencia artificial? .....</i>	175
2. <i>¿Cómo funciona el aprendizaje automático? .....</i>	175

	<u>Página</u>
3. <i>¿En qué se diferencia el aprendizaje profundo del aprendizaje automático?</i> .....	176
4. <i>¿Cuál es la diferencia entre la IA estrecha y la IA general?</i> ....	176
<b>II. Inteligencia Artificial y áreas conexas</b> .....	176
1. <i>¿Qué ejemplos existen de creaciones o invenciones por medio de la IA?</i> .....	176
2. <i>¿Cuántas patentes se han presentado en relación con la IA?</i> ...	177
3. <i>¿Por qué es importante la IA?</i> .....	177
4. <i>¿Cuál es la relación entre la IA y los datos?</i> .....	177
5. <i>¿Cuál es la relación entre la IA y la PI?</i> .....	178
<b>III. Inteligencia Artificial y política de propiedad intelectual</b> ...	178
1. <i>¿Cómo se protegen las invenciones y las obras realizadas mediante IA y en qué consiste el actual debate sobre política de PI?</i> .....	178
2. <i>¿Qué papel desempeña la OMPI en la política de IA?</i> .....	179
3. <i>¿Qué herramientas de IA utiliza la OMPI?</i> .....	179

## ANEXO II

<b>LEGISLACIONES QUE REGULAN LAS OBRAS GENERADAS POR ODENADOR (“COMPUTER-GENERATED WORKS”) ....</b>	<b>181</b>
---	------------

## ANEXO III

<b>DIÁLOGO DE LA OMPI SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL (PI) E INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) .....</b>	<b>185</b>
---	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>195</b>
---------------------------	------------

*Thomson Reuters ProView. Guía de uso*